				Pe	rformative k	(ünste	in sozi	alen Feldern - Wintersemester 2025/2	26	
Koordinatorir	n: Prof. Katharina Stephan				FÍ	ÏR ST	LUDIFE	RENDE IM 2. SEMESTER		Stand: 14.10.2025
HIS-Nr.	Unittitel	Dozent_in	Hauptamt	sws		Startzeit	Endzeit	Rhythmus und Blocktage	Geb / Raum	Bemerkungen
	Modul 2 - Intermediales Projekt		,		1					
М 2	Konzeptionierung und Durchführung einer intermedialen Gruppenarbeit	Prof. Dr. Sebastian Matthias	НА	2	Dienstag	10:15	13:30	regulärer Termin 21.10. bis 18.11.  Blocktage: 11.10. 10.15-17:30 Uhr 12.11-14.11. Interner Abschluss / Aufbau 21-23.11. Präsentationen im Rahmen der Open Studios 24.11. Abbau und Nachbesprechung	ATELIERFRANKFURT	
		Kirsten Reese	LB	2	Freitag Samstag Sonntag	10:15	18:00	17.10.2025 18.10.2025 19.10.2025		
					Modul 5	- Konze	ptionier	ung eines Kunstprojekts im sozialen Feld		
M 5.1	Konzeptionierung Kunstprojekt im sozialen Feld _Projektmanagement	Ulrich Kratz	LB	1	Dienstag	14:15	18:15	4.11. und 2.12.	Geb. 10 / Raum 305	
M 5.2	Impulsworkshop künstlerisches Arbeiten im sozialen Feld	Asja Mahgoub	LB	2	Montag Samstag Sonntag	10:15	17:30	08.12.2025 13.12.2025 14.12.2025	ATELIERFRANKFURT	
M 5.3	Konzeptionierung eines Kunstprojekts im sozialen Feld (Seminar)	Prof. Katharina Stephan	на	2	Montag	16:00	19:00	Blocktage: 13.10+14.10.10-15-17-30 Uhr 15.12-10-15-17-30 Uhr 15.12-10-15-17-30 Uhr 10.1-12.1.10-15-17-30 Uhr (genuer Umfang wird im Seminar festgelegt, je nachdem, wie viele Tyrouts es gibt) 19.1-10-12-17-86 untzlandem, and seminar 26.1.+27.1 Feedbacktage + Semesterabschluss ganztags	ATELIERFRANKFURT	Keine Sitzung am: 27.10. + 24.11.
M 5.3	Konzeptionierung eines Kunstprojekts im sozialen Feld (individuelle Begleitung)	Caroline Creutzburg, Isabel Dorn, Prof. Dr. Raul Gschrey, Prof. Dr. Sebastian Matthias, Prof. Ulrike Pfeifer, Prof. Katharina Stephan	НА	2	n.V.				n.V.	Einzelbetreuungen für die Masterprojekte nach Absprache mit der entsprechenden Person
M 5 A 1 Unit	Impulse workshop on artistic work in the social field (UIREKA)	Prof. Dr. Raul Gschrey	НА	2	im Rahmen des UIREKA Lab: Co-Creativity in Social Arts vom 1622.11 in Helsinki			31.10. 1. Online Termin 13.00 - 15.30 13.11. 2. Online Termin 13.00 - 15.30 1622.11 Metropolia Helsinki 25-28.11. Telinahme an der U!REKA Week Frankfurt (TBA)	online & Helsinki	Begrenzte Plätze - Kurzbewerbung auf Englisch bis 28.09. an gschrey.raul@fra-uas.de
M 5 A 3	Conception of an art project in the social field (U!REKA)	Prof. Jutta Stocksiefen	НА	2				6.2 - 8.2.2026	ATELIERFRANKFURT	
	ileiu (UIREKA)	<u> </u>			Modul 6	- Partizi	pative Pr	ojektarbeit und künstlerische Strategien	<u> </u>	
M6	Partizipative Projektarbeit und	Caroline Creutzburg	на	2	27.10 31.1	14:00 10:00	18:00 18:00		ATELIERFRANKFURT	
	künstlerische Strategien				1.11.	10:00	18:00	Künstlerische Forschung		
M7	Künstlerische Forschung	Prof. Katharina Stephan	НА	2	Montag	14:15	15:45		ATELIERFRANKFURT	Die beiden Seminare M5 und M7 sind immer wieder miteinander verschränkt.
		I			II.		Mod	ul 8 - Performativität	l	
M8	Performativität	Prof. Dr. Sebastian Matthias	НА	2	Dienstag	10:15	13:30	2.12, 9.12, 16.12, 6.1. (10:15-17:30 Uhr), 13.1.  RANSTALTUNGEN	ATELIERFRANKFURT	
	Austauschforum für Studierende (1. +	von Studierenden selbstorganisiert			Dienstag	16:00	19:30	RANSTALTONGEN	Gebäude 2 / Raum E10 (Erdgeschoss)	
	alle anderen Semester) Infotag für Studieninteressierte "MA Performative Künste in sozialen	Ansprechpartner:in NN  Caroline Creutzburg, Isabel Dorn, Prof.  Katharina Stephan			Freitag, 21.11.25	14:30	17:30		Gebäude 2 / Raum E10 (Erdgeschoss)	anschließend Gelegenheit zum Besuch der Vernissage "Intermediales Projekt" / Modul 2 im ATELIERFRANKFURT
	kungvoresung resissione Theaterakademie; institutioneller Wandel, Theater und die Kosten" Konzeption und Kuration: Dr. Ekaterina Trachsel (JLU Gießen) und Dr. Philipp Schulte (HTA)	verbindung von Geld und Theater nachzuspüren, gilt es zu Mären, was dieses, Geld* heute eigentürkt. Abe  nd Kuration: Dr. Ekaterina  Gießen) und Dr. Philipp  ichtulte (HTA)  Verbindung von Geld bereitwillig zur Verfügung gestellt. Gerade Prozesse des (institutionellen)  wandes kosten Geld. Wir fragen uns also: Welchen Wandel werden wir uns in Zukunft leisten in Anbetracht  der bereits greifenden und noch drohenden Kürzungen?  Diese Ringvorlesung will mit Vorträgen von und in Gesprächen mit diversen Akteur:innen,  Wissenschaftler:innen und Künstler:innen über Geld sprechen.  Optionale Studiumsmöglichkeiten im Rahmen der Hessischen Theaterakademie unter  https://hessische.						06.11.25 – Anerkennung statt Geld? Künstf. Subjektivierung zw. Professionalität & Ausbeutung. Y. Prindoo/ 8. Hoesch   Prindoof   Prindoo   Prindo		Auführung am 30.10. findet im Frankfurt LAB, Schmidtstr. 12, in Frankfurt statt. An den ührigen Donnerstagen im Semester (16.10, 13.11, 20.11, 22.1, 12.2), findet zur selben Zeit ein Begeltsennian unter der Leitung von Dr. Eksternia Trachsel statt, ebenfalls offen für alle HTA-Studierenden. 2 - Anmeldum für Vorlesung / und oder Seminar unter: https://opinio.hrz.uni-glessen.de/Index.php/574335
theaterakademie.de/media/hta wise 2025 26 .pdf  FÜR STUDIERENDE IM 4. SEMESTER										
HIS-Nr.	Unittitel	Dozent_in	HA LB	sws		Startzeit		Rhythmus wöchentliche gW/ugW	Geb / Raum	Bemerkung
M 11	Künstlerische Forschungswerkstatt II	Prof. Katharina Stephan	НА	2	Modu	10:00	13:30	20.10. / 03.11. / 10.11. / 17.11. / 1.12. / 8.12. / 15.12. / 5.1. / 12.1.	Gebäude 2 / Raum E10 (Erdgeschoss)	
	Exkursion Grenzenlos Kultur Festival	Prof. Katharina Stephan	НА					1419.10.2025		für die einzelnen Termine gibt es eine separate Mail
	Möglichkeit der Teilnahme am Diskursfestival Boot Camp / Universität Gießen, Kooperation unterstützt durch die Hessische Film- & Medienakademie	Prof. Katharina Stephan						6.11-9.11.2025		
						м	odul 12 - Kol	loquium Master-Thesis		
M 12	MA-Thesis	Caroline Creutzburg, Isabel Dorn, Prof. Dr. Raul Gschrey, Prof. Dr. Sebastian Matthias, Prof. Ulrike Pfeifer, Prof. Katharina Stephan	на	2				nach Voranmeldung s. Prüfungsplan		
	Austauschforum für Studierende (1. + alle anderen Semester)	von Studierenden selbstorganisiert Ansprechpartner:in NN			Dienstag	16:00	19:00		Gebäude 10 / Raum 07/08	
	Infotag für Studieninteressierte "MA Performative Künste in sozialen	Caroline Creutzburg, Isabel Dorn, Prof. Dr.			Freitag, 21.11.25	14:30	17:30		Gebäude 2 / Raum E10 (Erdgeschoss)	anschließend Gelegenheit zum Besuch der Vernissage "Intermediales Projekt" / Modul 2 im ATELIERFRANKFURT
	Peldern"  Optionale Studiumsmöglichkeit im Rahm  Ringvorlesung Hessische Theaterakademie: "Institutioneller Wandel, Theater und die Kosten"  Konzeption und Kuration: Dr. Ekaterina Trachsel (JLU Gießen) und Dr. Philipp Schulte (HTA)	Geld liegt unserer Arbeit in Ausbildungsstätten, an Theatern und in der Freien Szene zu Grunde. Seit jeher ist Theater immer auch mit der Frage seiner Finanzierung konfrontiert: ob von einem Hof, einem Mäzen, vom Staat oder von Privatpersonen – Irgendwoher muss Geld fließen. Doch selten reden wir darüber. Um der Verbindung von Geld und Theater nachzusprüne, gilt es zu klären, was dieses, Geld' heute legenflich ist. Längts sind unsere verfügbaren Geldmengen nicht mehr an Gold gebunden. Geld entseht per kopflichtet. Aber nicht für jeden "Neck vielt" Geld bereitwillig zur Verfünge gestellt. Gened Prozesse des (institutionellen) Wandels kosten Geld. Wir fragen uns also: Welchew Wandel weden wir uns in Zukunf leisten in Ambetracht der bereitig gelneden und noch dhöhenden Kürzungen?						sche: theaterakademie. dei [de] (downloads].  donnerstags, 18.15h bis 19.45h  23.10.25 — Was id Geld? – Über Schuld, Vertrauen und Macht. Nettwerk Geld&Theater & Theaterkollektiv VOLL-MILCH  30.10.25 — Schwitzen & Schöpfen* (AT). Aufführung & Nachgespräch (Frankfurt LAB, Halle 2, bis 21 Uhr)  05.11.25 – Anerkennung statt Geld? Künstl. Subjektivierung zw. Professionalität & Ausbeutung, Y. Prinsloo/ B. Hoesch  17.11.25 – Prekäre Zeiten: Institutioneller Wandel und Geldmangel  04.12.25 – Marktkonforme Kunst: Der große Auswerkauf. Wolfgang M. Schmitt  11.12.25 – Theaterfforferung im Wandel (Wolfgang Scheider, Philipp Schulte)  13.12.25 – Creative Producing, Katja Sonneman, anschl. Gespräch mit Greta Katharina Klein & Ellias Hampe  15.01.26 – Tranformationsinfarth – Bewegung in Zeiten des Stillstands. Holger Bergmann  20.01.26 – Beiräte und Auswahljurys – Wie wird entschieden, was gefördert wird? Im Gespräch mit Esther Boldt		Ringvorlesung und Begleitseminar finden im Studio des Masterprogramms für Contemporary Dance Education statt in der Eschersheimer Landstr. 54, Frankfurt am Main. Nur di Aufführung am 30.0. findet im Frankfurt LAB, Schmidistr. 12, in Frankfurt statt. An den übrigen Donnerstagen im Semester (16.10, 1.3.1.1, 20.11, 22.1, 12.2.) findet zur selben Zeit ein Begleitseminar unter der Leitung von Dr. Estarerina Frachsel statt, eberfalls öffen für aller Här-Studierenden.  3- Ammeldung für Vorlesung / und oder Seminar unter: https://opinio.hrz.um-giessen.de/index.php/574335
		Optionale Studiumsmöglichkeiten im Rahmen der Hessischen Theaterakademie unter <u>https://hessische-theaterakademie.de/media/hta_wise_2025_26_pdf</u>								