

Wintersemester 2023/24

Master Performative Künste in sozialen Feldern										
Kordinatorin: Prof. Katharina Stephan										Stand 21.09.2023
HIS-Nr.	Unittitel	Dozent_in	HA LB	SWS	Wochentag / Zeitraum	Startzeit	Endzeit	Rhythmus wöchentliche gW/ ugW	Geb / Raum	Bemerkungen
2. Semester (neue PO)										
Modul 2 - Intermediales Projekt										
M 2	Konzeptionierung und Durchführung einer intermedialen Gruppenarbeit	Prof. Snežana Golubović	HA	1	Montag	12:15	13:30	wöchentlich bis 13.11. + 1 Termin für ein Nachgespräch nach Absprache	Kunstatelier Geb. 2 / R 506	am 13.11. im AF; keine Sitzung am 06.11.
	Präsentationen				17.-19.11.2023				AF in Rahmen von Open Studios	Aufbau - AF: Do, 16.11. / Abbau Mo, 20.11.
Modul 5 - Konzeptionierung eines Kunstprojekts im sozialen Feld										
M 5.1	Konzeptionierung Kunstprojekt im sozialen Feld _Projektmanagement	Ulrich Kratz	LB	1	25.11.2023	9:30	17:30		Geb. 2 / R 412	
M 5.2	Impulsworkshop künstlerisches Arbeiten im sozialen Feld	imaginary company (Arthur Romanowski, Ossian Hain)	LB	2	7.12-9.12.2023				ATELIERFRANKFURT	
M 5.3	Konzeptionierung eines Kunstprojekts im sozialen Feld (Übung)	Prof. Katharina Stephan	HA	2	Dienstag	15:45	17:30/19:30		ATELIERFRANKFURT	Wir machen immer wieder Sitzungen bis 19:30 als „Künstlerische Werkstatt“, um uns intensiver mit euren Konzeptionen beschäftigen zu können. Ich würde das Wochenende vom 27.+28.1. gerne „reservieren“, falls es Bedarf für intensivere Proben gibt. Wir können in der Sitzung vor Weihnachten besprechen, ob wir es brauchen.
M 5.3	Konzeptionierung eines Kunstprojekts im sozialen Feld (Coaching)	Isabel Dorn, Prof. Snežana Golubović, Raul Gschrey, Prof. Ulrike Pfeifer, Prof. Katharina Stephan, Prof. Lisa Wengler	HA, LfbA	2	n.V.				n.V.	
M 5.3	Präsentationen				12./13.2.2024 + Nachgespräch am 14.2.2024				ATELIERFRANKFURT	
M 5 A 1 Unit 2	Impulse workshop on artistic work in the social field	Jutta Stocksiefen	LB	2	im Zeitraum 8-14.10.2023					im Rahmen vom Ureka Lab Co-Creation im Zeitraum 8-14.10.
M 5 A 3	Conception of an art project in the social field (UIREKA)	Raul Gschrey	LfbA	2	Montag	12:00	13:30	ugW ab dem 4.12.	Kunstatelier Geb. 2 / R 506	sowie im Rahmen vom Ureka Lab Co-Creation im Zeitraum 8.-14.10.
Modul 6 - Partizipative Projektarbeit und künstlerische Strategien										
M6	Partizipative Projektarbeit und künstlerische Strategien	Isabel Dorn	LfbA	2	Montag	12:00	15:45	gW ab dem 27.11.	Kunstatelier Geb. 2 / R 506	1. Sitzung am 31.10 von 16:00-19:30 /// keine Sitzung am 14.11 // Sitzung am 11.12. von 14:15 - 20:15 Uhr
Modul 7 - Künstlerische Forschung										
M7	Künstlerische Forschung	Prof. Katharina Stephan	HA	2	Dienstag	14:15	15:45		ATELIERFRANKFURT	
Modul 8 - Performativität										
M8	Performativität	Prof. Snežana Golubović	HA	2	Montag	10:15	11:45		Kunstatelier Geb. 2 / R 506	am 13.11. im AF; keine Sitzung am 06.11.; am 20.11. nach Absprache und Möglichkeiten in Rahmen der Internationalen Woche

Wintersemester 2023/24

Übergreifende Studiumsmöglichkeit im Rahmen der Hessischen Theaterakademie									
	<p>Ringvorlesung Hessische Theaterakademie / sechstellige Online-Vorlesungsreihe</p> <p>Thema: Crippling Online Lecture Performances</p> <p>Was sind Themen, die queere, behinderte Menschen derzeit umtreiben? Was ist Wissen von und über Behinderung, wie wird es generiert, archiviert und weitergegeben? Wie haben behinderte oder chronisch erkrankte Künstler*innen derzeit Teil an der Wissensproduktion bezogen auf Behinderung? Welche Barrieren stellen sich Ihnen in der Wissenschaft, welche in Theater und Performance?</p>	<p>Unter der künstlerischen Leitung von Steven Solbrig. Nichtbehinderte, behinderte, Taube und chronisch erkrankte Performer*innen und Wissenschaftler*innen sind eingeladen die "klassische Vorlesungszeit" (90 Minuten) sich anzueignen in crip time & space zu nutzen und ihre(n) Online- Talks und Vorträge performativ zu rahmen.</p>			Donnerstag	18:30	20:00	<p>9.11. - Crippling University? Einführung und Diskussion über akademischen Ableismus mit Steven Solbrig, Jay Dolmage, Konrad Wolf</p> <p>23.11. - Crippling Lecture / Performance? mit Sibylle Peters und Nina Mühlemann</p> <p>30.11. - This Is Not A Safe Space: COVID 19 & chronische Erkrankung in der Lecture Performance mit Elena Hoof</p> <p>14.12. - my rights & my lefts/ Meine Rechte & meine 12 linken Armprothesen – Prothesen in der Lecture Performance mit Anna Kilina und Kira Shmyreva</p> <p>1.2. - On something very special - Monster in der Lecture Performance mit Dalibor Sandor</p> <p>8.2. - Über die Flucht auf den Model Planeten - Sex, Gender und Behinderung in der Lecture Performance mit Dennis Seidel (Meine Damen und Herren, Hamburg)</p>	<p>Anmeldungen an weine@hessische-theaterakademie.de - dann gibt's den Link zum Zoom.</p>
	Austauschforum für Studierende (1. + alle anderen Semester)	<p>von Studierenden selbstorganisiert</p> <p>Ansprechpartner:in Gena Weinlich</p>			Montag	18:00	20:00	Kunstatelier Geb. 2 / R 506	<p>Abweichende Zeiten:</p> <p>31.10 > ab 19:45 // 11.12. > ab 20:30 Uhr</p>
	Infotag für Studieninteressierte „MA Performative Künste in sozialen Feldern“	<p>Prof. Katharina Stephan, N.N.</p>			Freitag, 17.11.23	14:00	17:00	Kunstatelier Geb. 2 / R 506	<p>anschließend Gelegenheit zum Besuch der Vernissage "Intermediales Projekt" / Modul 2 im ATELIERFRANKFURT</p>

Wintersemester 2023/24

Master Performative Künste in sozialen Feldern										
Kordinatorin: Prof. Katharina Stephan										Stand: 21.09.2023
HIS-Nr.	Unittitel	Dozent_in	HA LB	SWS	Wochentag	Startzeit	Endzeit	Rhythmus wöchentliche gW/ ugW	Geb / Raum	Bemerkung
4. Semester (alte PO)										
Modul 13 - Austausch und Vertiefung ästhetischer Forschungsfragen										
M 13	M13 - Künstlerische Forschungswerkstatt II	Prof. Katharina Stephan	HA	2	Dienstag	10:15	13:30	ugW ab dem 24.10.	ATELIERFRANKFURT	
Modul 14 - Kolloquium Master-Thesis										
M 14	M14 MA-Thesis	Isabel Dorn, Prof. Snežana Golubović, Raul Gschrey, Prof. Ulrike Pfeifer, Prof. Katharina Stephan, Prof. Lisa Wengler	HA	2	nach Voranmeldung s. Prüfungsplan					
	Austauschforum für Studierende (1. + alle anderen Semester)	von Studierenden selbstorganisiert Ansprechpartner:innen N.N.			Montag	18:00	20:00		Kunstatelier Geb. 2 / R 506	Abweichende Zeiten: 31.10 > ab 19:45 // 11.12. > ab 20:30 Uhr
	Infotag für Studieninteressierte „MA Performative Künste in sozialen Feldern“	Prof. Katharina Stephan, N.N.			Freitag, 17.11.23	14:00	17:00		Kunstatelier Geb. 2 / R 506	anschließend Gelegenheit zum Besuch der Vernissage "Intermediales Projekt" / Modul 2 im ATELIERFRANKFURT
Übergreifende Studiumsmöglichkeit im Rahmen der Hessischen Theaterakademie										
	Ringvorlesung Hessische Theaterakademie / sechsteilige Online-Vorlesungsreihe Thema: Crippling Online Lecture Performances Was sind Themen, die queere, behinderte Menschen derzeit umtreiben? Was ist Wissen von und über Behinderung, wie wird es generiert, archiviert und weitergegeben? Wie haben behinderte oder chronisch erkrankte Künstler*innen derzeit Teil an der Wissensproduktion bezogen auf Behinderung? Welche Barrieren stellen sich Ihnen in der Wissenschaft, welche in Theater und Performance? Was ist eine Lecture Performance? Lässt sich Letztere „crippen“? Was bedeutet eigentlich die Methode des „cripping“? (Wie) öffnen sich dadurch nicht nur Institutionen, sondern auch Formen und Formate? Und (wie) lässt sich durch diese performativ der Hochschulbereich zugänglich für alle gestalten?	Unter der künstlerischen Leitung von Steven Solbrig. Nichtbehinderte, behinderte, Taube und chronisch erkrankte Performer*innen und Wissenschaftler*innen sind eingeladen die "klassische Vorlesungszeit" (90 Minuten) sich anzueignen in crip time & space zu nutzen und ihre(n) Online- Talks und Vorträge performativ zu rahmen.			Donnerstag	18:30	20:00	9.11. - Crippling University? Einführung und Diskussion über akademischen Ableismus mit Steven Solbrig, Jay Dolmage, Konrad Wolf 23.11. - Crippling Lecture / Performance? mit Sibylle Peters und Nina Mühleemann 30.11. - This Is Not A Safe Space: COVID 19 & chronische Erkrankung in der Lecture Performance mit Elena Hoof 14.12. - my rights & my lefts/ Meine Rechte & meine 12 linken Armprothesen – Prothesen in der Lecture Performance mit Anna Kilina und Kira Shmyreva 1.2. - On something very special - Monster in der Lecture Performance mit Dalibor Sandor 8.2. - Über die Flucht auf den Model Planeten - Sex, Gender und Behinderung in der Lecture Performance mit Dennis Seidel (Meine Damen und Herren, Hamburg)	Anmeldungen an weine@hessische-theaterakademie.de - dann gibt's den Link zum Zoom.	