

Performance Künste in sozialen Feldern - Wintersemester 2026/27												
Kooridinatorin: Prof. Katharina Stephan										Stand: 11.09.2026		
FÜR STUDIERENDE IM 2. SEMESTER												
HIS-Nr.	Unittitel	Dozent_in	Hauptamt /	SWS	Wochentag	Startzeit	Endzeit	Rhythmus und Blocktage		Geb / Raum	Bemerkungen	
Modul 2 - Intermediales Projekt												
M 2	Konzeptionierung und Durchführung einer intermedialen Gruppenarbeit	Prof. Dr. Sebastian Matthias	HA	3	dienstags + Blöcke	22.9. 10:15-17:30 WS und Feedback 9.10. 10:15-17:30 Testate 1 26.10. 10:15-17:30 Testate 2 27.10. 10:15-17:30 WS Forsythe und Kuratation Ausstellung 3.11. 10:15-13:30 Input Kuratation 10.11. 10:15-13:30 Raumsdesign 13.-15. individueller Aufbau 17.11. 18:00-20:00 Abgabe Ausstellung (vorher individueller Aufbau) 20.11.-22.11 Präsentationen Open Studios (20.11. 17:00 Uhr gemeinsamer Auftakt, Rest der Zeit individuelle Ausstellungsbetreuung) 23.11. Abbau ab 11:00 Uhr 1.12. 10:15-13:30 Nachbesprechung			ATELIERFRANKFURT		Keine Sitzung am: 24.11.	
Modul 5 - Konzeptionierung eines Kunstprojekts im sozialen Feld												
M 5.1	Konzeptionierung Kunstprojekt im sozialen Feld_Projektmanagement	Ulrich Kratz	LB	1	2 Einzeltermine	14:15	18:15	4.1. und 9.2. 14:15-18:15 Uhr		Gebäude 2 / Raum 163		
M 5.2	Impulsworkshop künstlerisches Arbeiten im sozialen Feld	Asja Maghoub	LB	2	7.12. 11.12. 12.12	10:15 10:15 10:15	17:30 17:30 17:30			ATELIERFRANKFURT		
M 5.3	Konzeptionierung eines Kunstprojekts im sozialen Feld (Seminar)	Prof. Katharina Stephan	HA	2	montags + Blöcke	> 14.9+15.9+22.9 > individuelle Slots zur Vorbesprechung, bitte eintragen: https://vopad.eu/s/M5_Konzeption_Slots_365days > 19.10. 10:15-17:30 Uhr > Gemeinsamer Seminarauftakt, Konzeptionslogiken > 30.11. 11:00-16:00 Uhr > Input Projekte und Konzeptionen > 14.12. > 10:15-17:30 Uhr > interne Zwischenpräsentation > 15.1.-17.1. > 10:15-17:30 Uhr > Tryout-Blocktage (genauer Umfang wird im Seminar festgelegt, je nach Anzahl der Tryouts) > 18.1. 11:00-16:00 Uhr > Verschränkungen von M5 und M7 - forschende Perspektiven für die eigenen Praxisprojekte > 26.1. + 27.1. > ca. 10:15-17:30 Uhr Präsentationen mit allen Studierenden + individuellen Betreuungspersonen > 1.2. + 8.2. > ca. 10:15-17:30 Feedbacktage, Seminarabschluss. Am 8.2. im Anschluss Seminarabschluss und Semesterausklang			ATELIERFRANKFURT		Keine Sitzung am: 26.10. + 23.11. + 4.1.	
M 5.3	Konzeptionierung eines Kunstprojekts im sozialen Feld (individuelle Begleitung)	Caroline Creutzburg, Isabel Dorn, Raul Gschrey, Sebastian Matthias, Ulrike Pfeifer, Katharina Stephan	HA	2	n.V.	Bitte bis spätestens 1.12. eine Betreuungsperson ansprechen und <u>bis spätestens</u> 13.12. ein Erstgespräch vereinbaren!			n.V.	Einzelbetreuungen für die Masterprojekte nach Absprache mit der entsprechenden Person		
M 5 A 1 Unit	Impulse workshop on artistic work in the social field (UIREKA)	Prof. Dr. Raul Gschrey	HA	2	Vorbereitungstermine + Block in Gent	3.11. Infos und Input zu UIREKA allgemein für die M5 Projekte 14:30-16:00 Uhr nach M2 6.11. 1. Online Termin 13.00 - 15.30 13.11. 2. Online Termin 13.00 - 15.30 23.-27.11 UIREKA BIP an der HOGEHT			Online & in Gent	Im Rahmen des UIREKA Lab: Co-Creativity in Social Arts Begrenzte Plätze - Kurzbewerbung auf Englisch bis 07.09. an gschrey.raul@fra-sas.de		
M 5 A 3	Conception of an art project in the social field (UIREKA)	Prof. Jutta Stocksiefen	HA	2	5.2. 6.2. 7.2	10:15 10:15 10:15	17:30 17:30 17:30			ATELIERFRANKFURT		
Modul 6 - Partizipative Projektarbeit und künstlerische Strategien												
M6	Partizipative Projektarbeit und künstlerische Strategien	Caroline Creutzburg	HA	2	20.10 30.10 31.10	10:15 10:15 10:15	17:30 17:30 17:30			Gebäude 2 / Raum E10		
Modul 7 - Künstlerische Forschung												
M7	Künstlerische Forschung	Prof. Katharina Stephan	HA	2	montags, Blöcke	2.11. 10:15-17:30 Einführung in die künstlerische Forschung > Explorieren 9.11 10:15-17:30 Wissensformen und situiertes Wissen / Textdiskussion und gemeinsame Experimente 16.11. 11:00-16:00 Uhr Input Beispiele künstlerische Forschung 11.1. 10:15-17:30 Partizipatorische künstlerische Forschung			ATELIERFRANKFURT		Die beiden Seminare M5 und M7 sind immer wieder miteinander verschränkt.	
Modul 8 - Performativität												
M8	Performativität	Prof. Dr. Sebastian Matthias	HA	2	Dienstag	10:15	verschieden		Gebäude 2 / Raum E10			
WEITERE VERANSTALTUNGEN												
	Austauschforum für Studierende (1. + alle anderen Semester)	von Studierenden selbstorganisiert			Montag und oder Dienstag	17:00	19:30			Gebäude 2 / Raum E10		
	Workshop INTEGRATING ACCESS	Hannah Dewor, Amelia Uzagutzi Bonilla und Fabian Lilian Kerner			26.11.+27.11.	10:00	18:00	Studiengangübergreifender HTA-Block-Workshop im Kontext des „HTA Accessibility Funding“, der künstlerische Ansätze und ihre Planung mit theoretischen Referenzen, Best-Practice-Beispielen und praktischen Impulsen unterstützen möchte. ● Vermittlung von praktischen Tools für barrierefreie Kunstpraktiken (Hauptfokus Audiodeskription) und Produktionsleitung mit und für Behinderte Kunstschaffende, inklusive best practices für die Umsetzung von Aesthetics of Access (dt.: Ästhetiken der Barrierefreiheit) ● Sensibilisierung für Ableismus, intersektionale Perspektiven und Barrieren in der darstellenden Kunstpraxis, Thematisierung von Access Intimacy and Forced Intimacy, Einblicke in zustimmungsbasierte Arbeitsmethoden in kollaborativen Prozessen ● Stärkung der kollaborativen Zusammenarbeit und Disabled Leadership		tba		Anmeldung bis 31.10. an weine@hessische-theaterakademie.de
	Kunst als Soziale Praxis	Jihae An, Sebastian Matthias, Katharina Stephan + tbd	HA		Postgrad-Zertifikatsprogramm - Teilnahme an einzelnen Modulen im Rahmen des Masters möglich, bitte individuell absprechen			> Listening: 18.11.-22.11.2026 > Materializing the Political: 06.01.-10.01.2027 > Inventing Learning: 10.02.-14.02.2027 > Shaping Social Conditions: 31.03.-03.04.2027 > Taking Root: 07.06.-13.06.2027				https://www.kompetenzcampus.de/zertifikatsprogramme/kasp https://hessische-theaterakademie.de/de/kunst-als-soziale-praxis/
	Infotag für Studieninteressierte „MA Performative Künste in sozialen Feldern“	Caroline Creutzburg, Isabel Dorn, Katharina Stephan, Raul Gschrey			Freitag, 20.11.26	14:30	17:30			Gebäude 2 / Raum E10	Anschließend Gelegenheit zum Besuch der Vernissage "Intermediales Projekt" / Modul 2 im ATELIERFRANKFURT	
	Absolvent*innenfeier und Weihnachtsfeier							18.12. ab 18 Uhr		ATELIERFRANKFURT		
	Ringvorlesung Hessische Theaterakademie	Dieses Mal werden mit Studierenden der HTA gemeinsam Veranstaltungen geschaut und diskutiert.					Termine voraussichtlich am 5.11., 27.11., 12.12., 16.12, 27.1.			verschiedene Veranstaltungsorte in RheinMain		Anmeldung und Teilnahmemodalitäten werden noch bekannt gegeben
		Optionale Studiümsmöglichkeiten im Rahmen der Hessischen Theaterakademie unter https://hessische-theaterakademie.de/de/downloads (Programm in der Regel Mitte September öffentlich)										
1												

FÜR STUDIERENDE IM 4. SEMESTER											
HIS-Nr.	Unittitel	Dozent_in	HA LB	SWS	Wochentag	Startzeit	Endzeit	Rhythmus wöchentliche gWugW	Geb / Raum	Bemerkung	
Modul 11 - Austausch und Vertiefung ästhetischer Forschungsfragen											
M 11	Künstlerische Forschungswerkstatt II	Prof. Katharina Stephan	HA	2	dienstags + Blöcke			26.10 + 27.10 10:15-17:30 17.11 10:15-14:00 24.11. 10:15-17:30 8.12. 10:15-14:00 12.1. 10:15-17:30 19.1. 10:15-14:00 (ggf. 17:30 je nach Mannheim Vorbereitung) 9.2. 10:15-13:30 + abends Semesterausklang	die ersten 3 Sitzungen in Gebäude 2 / Raum E10 / danach im ATELIERFRANKFURT		
	Exkursion tbd	Prof. Katharina Stephan	HA								
	Beteiligung im Rahmen der HTA-Tage vom 15-17.4. in Mannheim, Vorbereitung im WS										
Modul 12 - Kolloquium Master-Thesis											
M 12	MA-Thesis	Caroline Creutzburg, Isabel Dorn, Raul Gschrey, Sebastian Matthias, Ulrike Pfeifer, Katharina Stephan	HA	2				nach Voranmeldung s. Prüfungsplan			
WEITERE VERANSTALTUNGEN											
	Austauschforum für Studierende (1. + alle anderen Semester)	von Studierenden selbstorganisiert			Montag und oder Dienstag	17:30	19:30		Gebäude 2 / Raum E10		
	Workshop INTEGRATING ACCESS	Hannah Dewor, Amelia Uzategui Bonilla und Fabian Lilian Körner			26.11.+27.11.	10:00	18:00	Studiengangübergreifender HTA-Block-Workshop im Kontext des „HTA Accessibility Funding“, der künstlerische Ansätze und ihre Planung mit theoretischen Referenzen, Best-Practice-Beispielen und praktischen Impulsen unterstützen möchte. • Vermittlung von praktischen Tools für barrierefreie Kunstpraktiken (Hauptfokus Audiodeskription) und Produktionsleitung mit und für Behinderte Kunstschaffende, inklusive best practices für die Umsetzung von Aesthetics of Access (dt.: Ästhetiken der Barrierefreiheit) • Sensibilisierung für Ableismus, intersektionale Perspektiven und Barrieren in der darstellenden Kunstpraxis, Thematisierung von Access Intimacy and Forced Intimacy, Einblicke in zustimmungsbasierte Arbeitsmethoden in kollaborativen Prozessen • Stärkung der kollaborativen Zusammenarbeit und Disabled Leadership	tba	Anmeldung bis 31.10. an weine@hessische-theaterakademie.de	
	Kunst als Soziale Praxis	Jihae An, Sebastian Matthias, Katharina Stephan + tbd	HA		Postgrad-Zertifikatsprogramm - Teilnahme an einzelnen Modulen im Rahmen des Masters möglich, bitte individuell absprechen			Listening: 18.11.-22.11.2026 Materializing the Political: 06.01.-10.01.2027 Inventing Learning: 10.02.-14.02.2027 Shaping Social Conditions: 31.03.-03.04.2027 Taking Root: 07.06.-13.06.2027		https://www.kompetenzcampus.de/zertifikatsprogramme/kasp https://hessische-theaterakademie.de/de/kunst-als-soziale-praxis/	
	Infotag für Studieninteressierte „MA Performative Künste in sozialen Feldern“	Caroline Creutzburg, Isabel Dorn, Katharina Stephan, Raul Gschrey			Freitag, 20.11.26	14:30	17:30		Gebäude 2 / Raum E10	anschließend Gelegenheit zum Besuch der Vernissage "Intermediales Projekt" / Modul 2 im ATELIERFRANKFURT	
	Absolvent*innenfeier und Weihnachtsfeier							18.12. ab 18 Uhr	ATELIERFRANKFURT		
	Ringvorlesung Hessische Theaterakademie	Dieses Mal werden mit Studierenden der HTA gemeinsam Veranstaltungen geschaut und diskutiert.						Termine voraussichtlich am 5.11., 27.11., 12.12., 16.12, 27.1.	verschiedene Veranstaltungsorte in RheinMain	Anmeldung und Teilnahmemodalitäten werden noch bekannt gegeben	
		Optionale Studiumsmöglichkeiten im Rahmen der Hessischen Theaterakademie unter https://hessische-theaterakademie.de/de/downloads/ (Programm in der Regel Mitte September öffentlich)									